

Färgstarka Konstnärinnor

Agneta Gynning öppnar STUDIO GYNNING i Limhamn, som ska fungera både som ateljé och galleri. Förutom att lokalen är Agnetas ateljé, tänker hon visa en blandning av unga konstnärer med olika konstformer och performances.

Invigning och vernissage den 17 oktober med utställningen GYNNING x 2 som är konstnärerna Agneta Gynning, skulptur och Carolina Gynning, måleri & design.

IBLAND kan man ställa sig frågan: finns det något särskilt som skiljer kvinnlig konst från manlig och i så fall vad? Frågan kan varken besvaras med ja eller nej, ytligt sett finns det ingen skillnad, men det är möjligt att en psykolog är av en annan mening. Det enda viktiga för bägge är att skapa bra konst.

Agneta Gynning

Skulpturen är en konstform som är mer offentlig än måleriet. I många städer är torgen som ett slags kyrkogårdar, fyllda av brons och marmorskulpturer från 1800-talet.

Människan själv är oftast det centrala temat i Agnetas skulpturer, med en mystisk-symbolistisk inriktning understryker hon kroppens naturliga lekhet och harmoni

har nyligen fått två pris i skulptur; Chiancianos Art Award 2012 och London Biennalen Art Award 2013.

Carolina Gynning

Den högt uppdrivna färgen är hittills Carolinas främsta signum. Hon arbetar gärna med pensel i målningar med flödande linjer med bred målerisk karaktär. Hennes kvinnoporträtt saknar inte ytlighet och kan ha en dekorativ hållning snarare än uttrycksfullhet. I sina bästa arbeten är hon en målare, med intuitiv känsla för färgernas sammanhang.

Stora format

Kvinnornas huvud ses nästan alltid framifrån, dragen är stiliserande som en mask; de stora, ofta mandelformade



GYNNING X 2. Studio Gynning i Limhamn. Carolina Gynning måleri & design. Agneta Gynning skulptur